فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

٨ صفحات ٣٠ فلسا

عمان — الاربعاء — ٢٠ربيع ثاني ١٣٩٨ الموافق ٢٩آذار — مارس ١٩٧٨ — العدد ٢٠٥ — السنة السادسة

AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION VOL6 , 205 WEDNESDAY 29MARCH 1978 AMMAN

مرحى للذين حولوا الفراغ الى عمل منتج

قبل سنوات ، اعتدنا ان نرى الشوارع والازقة تمتلىء بالاصدقاء منكم في فترات العطل كنا نراهم يمارسون العابا خطرة احيانا ويقتلون فراغهم في اشياء لا نفع فيها .

كانت العطلة اية عطلة ، كانت هي كلها وقت اللهو ، والتردد على دور السينما والتسكع في الشوارع ومقارعة الجيران وغيرها والتصرفات التي لا نرضى عنها .

في الاسبوع الماضي وفي عطلة نصف الفصل الثاني ، بحثنا عن اصدقائنا في تلك الاماكن . لكننا لم نجدهم .. ولم نستغرب ذلك ، لان معسكرات الشباب كانت تحتضنهم ، والرحلات المدرسية كانت تزهو بهم .

فقد اقيم في الاسبوع الماضي عدة معسكرات كشفية في مناطق مختلفة من المملكة ، في الزرقاء والرمثا وقد اشتمل برنامج المعسكرات على العديد من الاعمال الهادفة ومشاريع الخدمة التطوعية ، بالاضافة الى تطبيق العديد من المهارات الكشفية واقامة نشاطات مختلفة .

مرحى للاصدقاء الذين حولوا ساعات الفراغ الى عمل منتج .

أيها الاصدقاء

يجب على كل واحد منا أن يحافظ على حق غيره كما يحافظ على حقه . وان يزن للغير بالميزان الذي يزن به لنفسه . وان لا يفعل شيئا يكرهه من سواه .

فاذا سار كل انسان في حياته على هذه القاعدة ، تلاشت المنازعات وزالت معظم الخلافات .

« ورحم الله امرء عرف قدر نفسه ، فاعطاها حقها واعطى الناس حقوقها » .

في الاردن تنمو تجربة رائعة تؤكد التوجيه السليم لاقتصادنا بتحقيق النهضة الزراعية لتقديم اوفر واكبر انتاج زراعي لكل الناس وفي كل المواسم . لذلك عمت تجربة البيوت الزجاجية للمحاصيل الزراعية في الاغوار حيث يتوفر في هذه البيوت المناخ الملائم لزراعة المحاصيل صيفا وشتاء . وطرحها في الاسواق على مدار السنة لما لهذه الخضروات من قيمة غذائية عالية واهمية استهلاكية للمواطنين .

يا ترى ما الذي تفكر به هذه العجوز الواقفة على تلة في احد المخيمات ؟

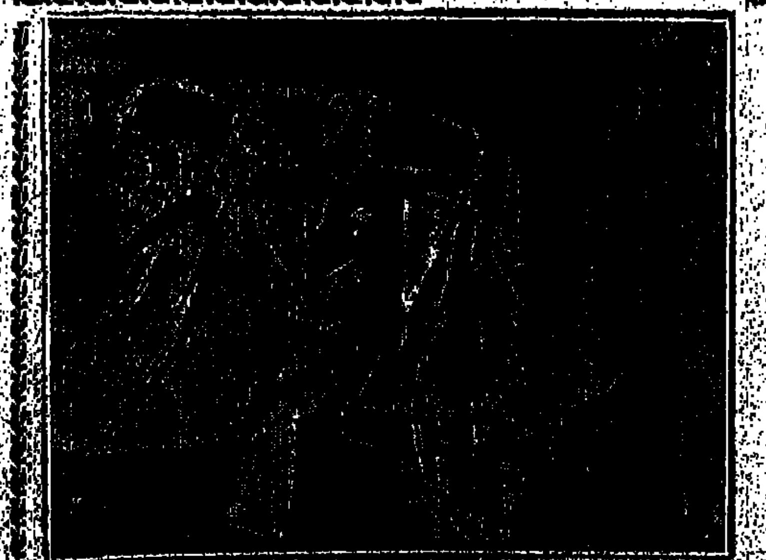
وهل تراها تفكر في اليوم الذي تعود فيه الى موطنها الاصلي ، ام انها ترقب عن كثب آلام ومصائب الالاف من الاطفال والنساء ؟

.. لا ، انها تفكر في الغد ، والى اين سترحل في المرة القادمة اذا ما بقي العرب والمسلمون على تخاذلهم في رد العدوان .

وبهذه المناسبة نقول « مخيمات التاريخ هذه » هل من المفروض ان يزداد عددها بعد اكثر من ثلاثين عاما من الاحتلال ، ام ينقص ؟ وهل اطفال هذه المخيمات ليسوا بشرا مثل اترابهم من اطفال العالم ؟

ويأتينا الجواب على لسان اطفالها : لا ، اننا لن نقبل ما حلتم به وسنكبر وتعرفون اننا قادرون على استعادة ما اغتصب منا .

يأكل دراجته في «١٥» يوما




قد لا تصدقون هذا الخبر .. ولكنه هذا ما حدث فعلا فقد استطاع هذا الشاب ان ياكل دراجة في ١٥ يوما .. اخذت هذه الصورة في « مهرجان للغباء » اقيم مؤخرا في باريس . تصوروا « مهرجان الغباء » ومثل هذه الامور لا تدهش احدا في المجتمعات المتخلفة حضاريا المتحضرة في مفهوم بعض الناس .

المهماز

يعده : نعيم الجزائري

بـــريء

★ انا بريء ممن يتوهم ان الثرثرة معرفة والصمت جهالة والتصنع فنا .

★ انا بريء من قوم يحسبون ان القوة شجاعة واللين جبنا .

يا لطيف !

★ كم من فتاة ، فاتها القطار بسبب الشروط القاسية التي يفرضها الاب الحنون « البار » .

★ كم من فتاة فاتها قطار الزواج نتيجة نظرتها للمظاهر وركضها وراء اخر موضة واخر مكياج .. وهي لا تعلم ان الرجال الذين ينوون الزواج يهربون من هذه الموديلات والاصناف المضرة عليها وعلى المجتمع .

نظـــرة

كلما اشاهد تمثيلية محلية ، اقول من قلبي :

شكرا للذين يساهمون في تركيز الاضواء على ممثلينا .

أمنيـــة مستهجنة

تمنيتم الجفاف

نكاية بالضعاف

ولاعبتم بالتموين

حتى تزداد الملايين

من ظهر الكحيانين

دحيانا للمسؤولين

اللي نازلين طمن وعجين في رؤوس الجائعين .

ماشاء الله

ما شاء الله ، باسم الفنون والمجون تتدفق الاموال بالالوف ومن اجل تكملة مئذنة مسجد مثلا ، ادفع عشرات الفلوس بعد كثرة الشرح والتوسلات رحمتك يا رب .

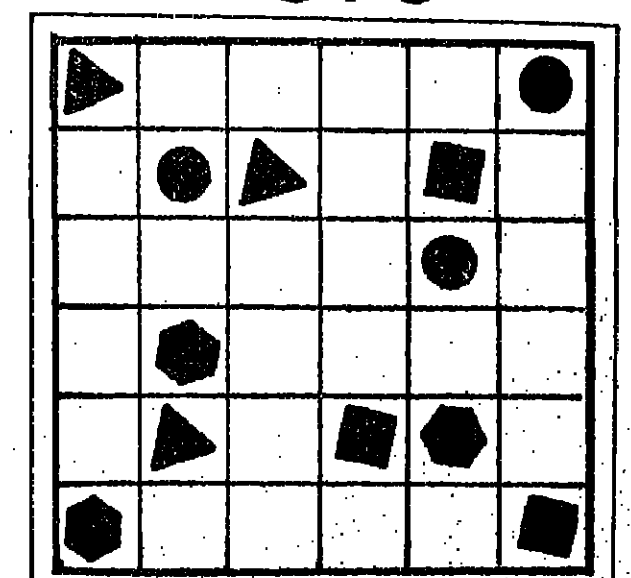
في عيدك — بقية

الهادف الجاد .

مع عيد الام يولد الربيع ، وتتجدد الحياة ، وبالام، تتجدد الحياة ، ومنها تخرج الاجيال التي تساهم في بناء المجتمعات على هذه الحياة .

امي ، امي الغالية ، لتبق ايامك كلها اعيادا ، وليبق قلبك دائم الخفقان بحبنا نحن الابناء ، ولتبق الشعلة التي تنير للاجيال طريق الحياة .

اظهر براعتك



عثر احد المنقبين على تحفة اثرية من المعدن الثمين مرصعة باربعة انواع من الاحجار الكريمة (كل شكل هندسي يمثل نوعا من الحجر) .

وبعد عرض هذه التحفة على الخبراء راوا ان تقسم الى اربعة قطع يحتوي كل منها على نوع واحد من هذه الاحجار .

اظهر براعتك الهندسية وحاول تقسيم التحفة بحسب راي الخبراء على ان تكون القطع الاربعة متساوية مساحة ومتشابهة شكلا ويحتوي كل منها على نوع واحد من الاحجار الكريمة (شكل هندسي معين) .

دراجة للاطباء

قد تدخل الى عيادة طبيب ويطلب منك بلطف ان تركب دراجة .. لا تتعجب فليس في نية الطبيب المزح معك فهذه الدراجة ستكون ثابتة ، وهي مخصصة لفحص نبضات قلبك . وعدد السعرات الحرارية التي تحرقها عند بذلك جهدا معينا ، ويتم ذلك بواسطة سلك يلصق على طرفي اذنيك وكل هذه مساعدة للطبيب لتشخيص المرض .

أنف الكتروني يكشف عن الحرائق

جهاز جديد يستخدم في وسائل الهواء يستطيع ان يكشف دخان الحرائق مئة مرة اكثر من اي جهاز اخر معروف هذا الجهاز يسمح « بمراقبة » كمية الدخان الموجودة في الهواء فورا .. انه يستطيع مثلا ان يكشف دخان عود ثقاب يشعل في احد مكاتب البناية بحيث اذا كانت كمية الدخان كبيرة يعطي اشارة انذار .

واهم ما في هذا الجهاز انه يستطيع ان يقدر الخطر فهو يعطي ثلاثة انواع من اشارات الانذار الاصفر ، البرتقالي ، والاحمر . فلا يستدعي رجال المطافيء الا عندما يكون الخطر حقيقيا . اي عندما ينار الضوء الاحمر .

قناني للكسر

المشروبات الغازية اعتدنا ان نراها في قناني زجاجية .. وهذا يكلف كثيرا . لذلك فكر احد القائمين بادارة المختبرات ان ينتج قناني بلاستيكية خفيفة جدا مصنوعة من مادة البوليستر لا تفسد طعم المشروب الغازي ولا تتاثر بالضغط الذي يسلطه ثاني اوكسيد الكربون الموجود في السائل .

ومن مميزات هذه القناني ، هو امكانية استعمالها كوقود للحرق بعد الاستعمال .

قطار المستقبل

يواصل العلماء بحوثهم لانجاز وتطوير قطار تصل سرعته الى ٥٠٠ كيلو متر في الساعة وسيسير على سكة حديد . اما سرعته العالية فتعود الى اتخاذ مبدأ المغناطيسية في تحريكه .

يسير هذا القطار بدون سائق اذ ستسيره حاسبة الكترونية ويأمل العلماء انجازه عام ١٩٨٠ .

هذه الاوراق لمن ؟

عندما عدت من المدرسة هذا اليوم لم اجد ابي في مكانه المعتاد . قلت ربما نهض لقضاء عمل معين .. لكنني لم ار جريدته .

عجيب اين ذهب ابي ؟

صحت باعلى صوتي : ابي .. ابي .

جاءت امي وطلبت مني السكوت .

عجيب هل ابي مريض ؟

قالت امي :

كلا انه بصحة جيدة وهو مشغول باعمال الدائرة وطلب ان لا يقاطعه احد .

فرحت كثيرا، لقد بدا حرص والدي يزداد انه لا يحب ان يترك عملا ناقصا . ولهذا فهو يعطي جزء من وقته واحتبه لاكمال عمل الدائرة .

مرت ساعة ، حملت قدح الشاي ودخلت الى الغرفة .. كان والدي منهمكا .. وكان سرمدي عظيما .

قلت مبتسما : اعمالك كثيرة لا اريد تعطيلك .

وعندما هممت بالخروج رايت شيئا يشبه التل من الاوراق الممزقة .

سالت ابي : هل احضرت هذه الاوراق معك من الدائرة؟

قال : نعم .. ثم اضاف :

هل هناك شيء ؟

قلت : لا ولكن !

نظر الى ابي محتجا .

فكرت ان من الافضل ان اصمت في هذه اللحظة وافكر بطريقة لبقة اجعله يشعر ان تبذير اموال الدولة شيء غير صحيح .

نهضت من مكاني .. وقلت لابي :

— اني بحاجة الى خمسين فلسا هل تسمح ؟

اخرج ابي من جيبه قطعة من فئة الخمسين فلسا .

اخذتها ثم خرجت بعد فترة . عدت لابي فسالني .. ماذا اشتريت بالخمسين فلسا؟

صمت قليلا .

اعاد سؤاله مرة أخرى ، قلت بعد فترة صمت :

— يؤسفني ان اخبرك اني اضعت الخمسين فلسا .

قال ابي بغضب : كيف ؟ هل تعتقد اني وجدت هذه النقود في الشارع ؟

قلت : لا اعتقد ذلك .

قال : حسنا ان رايي بك انك غير حريص على ممتلكاتك الشخصية .. ها .. ما رايك ؟

لم اقل شيئا بل نظرت الى تل الاوراق الممزقة قرب المنضدة .

ادرك والدي قصدي .. فقد قرا في عيني عبارة معناها انك يا والدي ايضا غير حريص على اموال الدولة التي هي اهم من الممتلكات الشخصية .

وقبل ان اخرج اخذت قدح الشاي الفارغ وتركت الخمسين فلسا مكانه .

فارس

... شارع ... الاردن عمان ... ص.ب ١٥٤٥ ت ٢٠٥٠١

سؤال و جواب

س — هل ان قانون كرة القدم الحالي هو نفس القانون الذي وضع في بداية ظهور هذه اللعبة ؟

ج — لم تكن للعبة قواعد معينة في السابق حتى عام ١٩٠٤ حين تشكل الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي وضع القواعد والاسس التي تدار بها هذه اللعبة ولكن هذه الاسس ايضا لم تبق ثابتة منذ ذلك التاريخ . فمثلا كان عدد اللاعبين منذ عام ١٨٦١ احد عشر لاعبا ، ولكن مراكز اللاعبين كانت تختلف عن الوقت الحاضر . ففي السابق كان يتوزع اللاعبون على الشكل التالي : حارس مرمى ودفاعان ويتوزع البقية حسب رغبتهم في الهجوم والوسط . وكان كل مدرب يبتكر طريقة خاصة به لكسب فريقه وتطورت هذه الطرائق حتى اصبحت على شكلها الحالي .

ومن التغييرات التي حصلت على هذه اللعبة رمية التماس حيث كانت في السابق ترمى بيد واحدة ثم اصبحت باليدين دون شروط . ثم تطورت الى ان اصبحت شروطها كما هي حاليا .

ثم التغييرات التي حصلت على المرمى حيث كان في البداية عبارة عن عمودين دون عارضةثم تطور اصبح عمودين وعارضة من الحبال ثم عارضة من الخشب في عام ١٨٨٣ ثم استعملت الشبكة للمرمى بعد الاحتجاجات التي كانت تحدث عند تسجيل اصابة .

واستخدمت بعدئذ ضربة الجزاء ولم تكن ايضا بشكلها الحالي بل كانت على مسافة ١٢ يآردة وعلى عرض الملعب ولم يكن هناك نقطة توضع عليها الكرة . كان الحارس يقف خارج منطقته الى ان اصبح يقف بين القائمين وتحت العارضة .

وكان يحكم المباراة حكم وقاضيان . وكان القاضيان يحكمان في الملعب . وعمل الحكم هو الفصل بين ما يقع بين القاضيين من خلاف وظل هذا النظام حتى عام ١٨٩١ م

وقاعدة التسلل لم تخل ايضا من التغييرات فكانت في الماضي تحتسب على ثلاثة لاعبين في وقت واحد حتى عام ١٩٤٥ حيث اصبحت في شكلها الحالي .

ومنذ نشأة قوانين هذه اللعبة وتعديلاتها قدمت عدة اقتراحات اخرى لتعديل فقرات قانونها . منها مثلا اقتراح بزيادة طول الهدف وقد رفض واخر بجعل عرض منطقة الجزاء بعرض الملعب ورفض وهناك اقتراحات اخرى قدمت مؤخرا منها الطرد المؤقت والميني كورنر أي الزاوية القصيرة وغيرها من المقترحات التي لا تزال على قيد الدرس بالنسبة الاتحاد الدولي .

مدرسة راهبات الوردية فرع جبل عمان

احتفلت مدرسة راهبات الوردية — فرع جبل عمان بعيد الام ، وقد اشتمل الحفل على القاء عدة كلمات واناشيد قدمتها عريفة الحفل غادةصلاح اجمل الكلمات التعبيرية بهذه المناسبة كما عزفت الفرقةالموسيقية التابعة للمدرسة السلام الملكي ، واديت تمارين صباحية مختلفة .

● الطالبة اروى شناعة :

استعرضت الطالبة اروى فضل الام على ابنائها ثم اشارت الى بداية فكرة الاحتفال بيوم الام وكانت باقتراح من الانسة كارفس من الولايات المتحدة وقد وصى الكونغرس الاميركي سنة ١٩١٣ بان يكون عيد الأم عيدا قوميا تحتفل فيه الولايات المتحدة يوم الاحد الثاني من ايار من كل عام ، وقالت :

« كانت القاهرة اول دولة عربية احتفلت بعيد الام في الحادي والعشرين من شهر آذار سنة ١٩٥٦ وسبب اختيار ذلك اليوم يعود الى انه بداية فصل الربيع ولذا يقبل عيد الام مع اطلالة الربيع بزهوره وخيره وعطره وسحره . وبهذه المناسبة اتقدم باحر التهاني الى حضرة مديرتنا الفاضلة ومعلماتنا وراهباتنا ومربياتنا الفاضلات ، وكل عام وانتم بخير » .

● الطالبة : ايمان مسلم :

« انه لعيد انساني عظيم ، لانه عيد التكريم لاعز انسانة في حياتنا ، وهي امنا الحبيبة ، فعلينا ان نكرم الام وان نطيعها وندخل السرور الى قلبها ونحن مهما فعلنا فلن نستطيع ان نوفيها حقها .. فحقها كبير وفضلها علينا عظيم ، فهي التي حملتنا وارضعتنا وهي التي ربتنا وسهرت على راحتنا على حساب راحتها ، فعلينا ان نقدم لها المحبة والتكريم » .

● الطالبة عبير صوالحه ، عادت الى عهد الفراعنة « الكفار » واسترشدت بالحكاية التالية قاصدة تبيان فضل الام والاهتمام بها وتقديرها :

« منذ الاف السنين كان الفراعنة يتخيلون السماء اما تلد الشمس كل صباح ، وكانت الشمس عندهم هي ام الارباب ، بل ان اكثر من نصف مجموع الهتهم كانت من الامهات والتراث العريق الذي خلفوه لنا من اثار فنونهم ، يتجلى فيه بوضوح فكرةتكريم الام وتقديس الامومة . انهم جعلوا كل اقليم يضم ثالوثا من الالهة — الاب ، الام ، الابن — وفي الدولة الوسطى كانوا يجعلون الميراث عن طريق الامهات » .

● الطالبة سهير الصوص انشدت فقالت :

في حضنها الامان — في صدرها الحنان
في قلبها الايمان — في كفها الاحسان
امي رعاها الله — ان تلقي الظلام
في حضنها انام
ان مسني السقام — في كفها السلام
امي حماها الله — كلامها غناء
وحبها شفاء — وعطفها دواء
وصوتها وفاء — طابت بها الحياة

اعــلان طــرح عطــاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاء رقم ٣٨ /٧٨ [illegible]

هكذا يزرع الشاي

تزرع شجيرات الشاي في مزارع متعددة بالعالم ، أهمها الصين وسيلان والهند وجاوة . وشجرة الشاي دائمة الخضرة قوية ، يصل ارتفاعها الى عشرة امتار لو سمح لها بالنمو . اوراقها خضر داكنة مدببة ، يبلغ طول الكبيرة منها ثلاثين سنتيمترا وتنمو الازهار فوق سيقان قصيرة . تشبه نوعا ما تشكل اوراق الورد والثمرة ذات ثلاثة فصوص ، تحتوي على ثلاث بذور ، كل منها في حجم بذرة البندق .

وينمو نبات الشاي جيدا في الاراضي المنبسطة الرطبة الاستوائية ، وفي الارتفاعات الاعلى يكون النمو بطيئا ، والمحصول اقل وفرة ، ورغم ذلك ، فكثيرا ما يزرع الشاي في مناطق قد يصل ارتفاعها الى ٢٢٠٠ مترا تقريبا ، ذلك انه رغم قلة المحصول ، فانه نوعيته تكون جيدة جدا .

تزرع النباتات ، اما بالبذرة ، واما بنقل — الشتلات — تؤخذ من شجيرات ناضجة منتجة ، وعندما تبلغ الشجيرات الصغيرة عاما واحدا ، تنزرع مكثفة في المزارع ، في اماكن كثيرة ، وفي صفوف متقنة بمحاذاة الخطوط التي تحدد قطعة الارض ، وبهذا يكسب مزارع الشاي منظرا بديعا .

وما ان يشتد عود النبات ، حتى تبدأ عملية التقليم بعناية وبهذه الوسيلة ، يتقيد نموها بارتفاع يبلغ حوالي ١٢٠ سنتيمترا ، وهو ارتفاع مناسب للجامعين ، كما ان الشجيرات يخرج منها في هذه الحالة ، عدد كبير من الاغصان الجانبية ، تعرف باسم — النموات السريعة — . ويتكون كل غصن ، من ساق تحمل برعما وعدة اوراق ، وهذا هو الجزء الوحيد من النبات الذي يستخدم في انتاج الشاي .

وعملية الخبز ، هي عملية جني النموات السريعة ، وتحتاج الى مهارة ، وتقطف البراعم والورقتان المجاورتان لها فقط .

ثم تنقل السلال التي تحتوي النموات السريعة ، التي جناها الجامعون الى المصنع ، حيث تتحول النموات السريعة الى الناتج الجاف القابل للتسويق والذي نعرفه جميعا .

ويفرد الشاي اولا في طبقات رقيقة ، على شبكة من السلك للتخلص من الماء الزائد بعد ذلك يوضع في آلة دوارة ، تفتت الاوراق الجافة الى اجزاء صغيرة ، ثم تنخل الاوراق وتؤخذ القطع الصغيرة ، التي تنزل من المنخل الى حيث تخمر ، ويفقد الشاي لونه الاخضر اثناء عملية التخمر ، ويصبح داكن اللون جدا ، ثم يجفف في فرن وتصنف الاوراق المفتتة بالنخل .

قصة البنسلين

الكساندر فيلمنج ، كاتب قصة البنسلين ، او بتعبير ادق ، مكتشفها ، وحدث هذا الحدث العظيم عام ١٩٢٩ حيث لاحظ فيلمنج ان الوعاء الذي اعتاد ان يزرع فيه بعض الجراثيم قد اثار عليه العفن ، وان الجراثيم المحيطة بمنطقة العفن قد ابيدت . وتبين ان بعض انواع العفن او المواد العضوية تنتج مادة تستطيع ان تقتل الجراثيم . واصبح البنسلين اليوم واحدا من اعظم اسلحة الاطباء في حربهم ضد المرض .

اقمار صنعها الانسان

الاقمار الصناعية .. لا بد ان العديد منا قد سمع بها ، فما هو عملها ؟

ولكي نفهم عمل هذه الاقمار لا بد من استيعاب اساس المشكلة التي ادت الى صناعة هذه الاقمار .

من الصعب ان نرسل برقية بالراديو الى بلد يقع على الجهة الاخرى من الكرة الارضية ، فامواج الراديو [illegible] امواج الضوء [illegible] مستقيمة [illegible] امواج الراديو الى الجو [illegible] التالية من الارض [illegible] رؤية شيء خلف [illegible] .

والان .. اذا وقفنا وراء في منعطف شارع ما [illegible] حقا ان نرى ما يكمن خلف هذا المنعطف ، وامواج الراديو [illegible] التي تنطلق من على سطح [illegible] طبقة [illegible] .

وهذا الغلاف الجوي الذي يحيط بالكرة الارضية نجد ان [illegible] الامواج الراديوية [illegible] مرة [illegible] الى الارض .

الا ان طبقة الهواء في تلك [illegible] تتداخل ويكون دويا [illegible] عاجزة عن الفضاء وعكس الامواج الراديوية .

وهنا يأتي دور القمر الصناعي حيث يقوم بعكس هذه الامواج مرة اخرى الى الارض والى المكان المحدد والمطلوب ان تعود اليه .

وفي يومنا هذا تنقل البرامج التلفزيونية من بلد الى اخر عبر هذه الاقمار التي صنعها الانسان .

كيف يعمل المغناطيس

المغناطيس المعدني معدن له قوة جذب الحديد والصلب والنيكل ومواد معينة اخرى يحصل على هذه القوة بعد شحنه بنوع من الطاقة الكهربائية .. ففي القضيب الذي تتركز قوة الجذب في نهايته ، وتسميان بالقطبين ويدلان على احدهما القطب الشمالي والاخر القطب الجنوبي .. والواقع ان كلا منهما يجذب الاخر ايضا ، بمعنى ان القطبين المتنافرين يتجاذبان ، كما ان القطبين المتشابهين يتنافران .

واذا علقنا قضيبا مغناطيسيا من الوسط في خيط ، فان احد القطبين يتجه الى الشمال والاخر الى الجنوب .

اما لفظ مغناطيس فقد اشتق من مكان في اليونان اسمه ماجنيزيا ، حيث اكتشف الانسان اول خام للمغناطيس هناك .

مادة غريبة تحسن نماء النباتات

اكتشف فريق من العلماء [illegible] في اوراق النباتات ، فاطلقوا عليها اسم « التريا كونتا نول » وهي مادة [illegible] العلماء الى [illegible] بالمادة [illegible] النباتات [illegible] ويدفعها الى النمو في ضوء الشمس وظلام الليل ، وبنفس الدرجة .

اكتشفت هذه المادة ، عندما بدأ علماء يجربون الزراعة بوضع كميات من البرسيم بدلا من الاسمدة ، تحت التربة ، بجوار بذور النبات ، وكانت النتيجة مذهلة ارتفع محصول الطماطم ، الى ما يعادل خمسة اطنان الفدان الواحد .

وانتقلت التجارب الى القمح والذرة والشعير والخيار والخس وغيرها ، وظهرت نفس النتائج : زيادة في المحاصيل تصل الى اربعين في المائة .

وبدأ العلماء متسائلين : ما هو السر الكامن وراء هذه الظاهرة ؟

وبدات المحاولات [illegible] في [illegible] هذا الاكتشاف ... البحث عن العنصر [illegible] المسؤول [illegible] هذا [illegible] الطبيعية ، [illegible] النبات .

وبعد عام من البحث والتجارب ، تمكن العلماء من التوصل الى المادة الغريبة ، التي سموها « التريا كونتانول » وعرفوا انها تتكون من الكاربون والهيدروجين والاوكسجين ، وانها موجودة في جميع النباتات وتقوم بوظيفة تنظيم نموها ، وانها موجودة في الصمغ الذي يغطي سطح اوراق نباتات معينة ، وهي العنصر الاساسي في شمع النحل .

يقول الدكتور « رايس » المشرف على هذه التجارب : ان النباتات التي عولجت بهذه المادة ، نمت جميعها بسرعة اكبر من غيرها ، من النباتات ، التي عولجت بالمواد [illegible] . وعلى ضوء التجارب الكثيرة ، فان اربعة مليغرامات من هذه المادة ، توضع في الماء تكفي لتغذية نباتات [illegible] لمساحة فدان من الارض .

وهناك خصائص لهذه المادة ، ما زالت تحير العلماء ، وتدفعهم الى المزيد من البحث عن اسرارها الغريبة . احدى هذه الخصائص : انها تجعل النبات ينمو في الظلام بنفس القاعدة المعروفة ، ان نمو النباتات يجري اثناء النهار ، لانها تمتص اشعة الشمس وتستخدمها كطاقة لتحويل ثاني اوكسيد الكاربون الموجود في الهواء ، الى غذاء .

ومن الخصائص الاخرى لهذه المادة ، انها تقوم بدورها في تعجيل النمو ، مهما كان اسلوب استخدامها ، سواء كان عن طريق الرش او اشباع الجذور ، او في احواض التربة المائية .



● الهرمون ..

مادة كيماوية تكونها الغدد الداخلية الصماء ، في اجسام الحيوانات وفي الانسان ويتم افراز الهرمون في سوائل الجسم .. وكل هرمون له تأثيرات معينة على الاعضاء الاخرى .. فالانسولين مثلا ، هو هرمون يقوم بتنظيم عمليات الايض الكاربوهيدرات

ما الذي يجعل الطائرة تطير ؟

ان الاجابة عن هذا السؤال هي الهواء . فضغط الهواء هو الذي يستبقي الطائرة عالية في الجو اذ يضغط الهواء على كل شيء وعلى كل واحد منا طوال الوقت ، بقوة قدرها كيلو غرام واحد على كل سنتمتر مربع ، ولا يمكنك ان ترى هذا الضغط كما انك لا تحس به الا اذا هبت ريح قوية حولك ، وتشعر به ايضا عندما تتحرك خلاله بسرعة كافية ، كما في حالة ركوبك دراجة ، او في سيارة مكشوفة .

واذا بسطت ورقة عادية ، لا تزن الا بضعة غرامات ، فانه يوجد عليها ضغطا يبلغ مئات الكيلو غرامات ، وبقدرتك على مسك الورقة ، انما ترجع الى ان الضغط متساو في جميع الاتجاهات . وهذا امر مهم جدا .

وقد اكتشف مصممو الطائرات ان شكل جناحي الطائرة يمكن ان يساعد في تخفيض الضغط الى الاسفل تخفيضا كافيا ، لكي يكون الضغط الى اعلى كافيا لرفع الطائرة .

فجعل المصممين اعلى الجناحين بشكل مقوس ، حتى يكون السطح العلوي اكبر من السطح السفلي الذي تركوه مسطحا فاذا دفعت الطائرة الى الامام ، فان الضغط الى اسفل يصبح اقل ، وذلك لان الهواء المار فوق السطح العلوي المقوس يحدث تفريغا ويمتليء هذا التفريغ بالجناح الذي — ينضغط — في منطقة التفريغ من اعلى .

ثم قام المصممون بامالة الجناحين ، رافعين المقدمة مما زاد من الضغط الى الاعلى .

والشيء نفسه يحدث عندما تقوم بتطيير طائرة ورقية .

ابن حزم

ولد ابن حزم في الاندلس عام ٩٩٤ ايام الحكم العربي فيها ، وانصرف الى البحث والعلم وعمل من اجل نشره بين الناس لانه يؤمن بان العلم والادب للناس جميعا وليس لجماعة دون جماعة . له كتب عديدة في مختلف العلوم منها « طوق الحمامة » و « فصل الاندلس » وغيرهما .

لقد اهتم به علماء اوروبا واهتموا بها وترجموا كتبه الى لغاتهم ودرسوا افكاره .

عبد الكريم [illegible]

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	لتوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٧٨/٢٤	اطارات وتيوبات	—	٢
٧٨/٢٥	كوابل ارضية	—	١
٧٨/٢٦	مواد كيماوية Perchloro Ethylene	—	١
٧٨/٢٧	انابيب ووصلات بلاستيكية	ـــ	١

يمكن لمن يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات مصطحبين معهم الوثائق الرسمية التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٨ ـ ٥ ـ ١٩٧٨ .

رئيس مجلس الادارة

أدب الأصدقاء

حنان . . . والامل

في الساعة السابعة من مساء يوم الخميس ، دخلت ماما نوال الى غرفة حنان وهي ابنتها الوحيدة لتشعل المدفأة واذا بها تسمع انين الطفلة ، نظرت الى حنان فرأت قطرتين من الدمع على خديها فعجبت الام وقالت لها :

— حنان ماذا بك يا ابنتي ؟

فتحت الطفلة عينيها ورفعت نفسها قليلا ، ثم ارتمت بين احضان امها ، واخذت تبكي بالـم .

فاعادت الام سؤالها :

هنا رفعت حنان راسها ونظرت الى امها متسائلة :

— ماما اين ابي ، ارجوك ان تخبريني ؟

اغرورقت عينا ماما نوال وقالت لحنان :

— والدك لن يعود .. لقد قتله المجرمون ..

اخذت حنان تبكي ثم قالت لامها :

— لماذا قتلوه ؟

قالت الام :

— لانه دافع عن وطنه ضد العدوان .

عندها عرفت حنان لماذا غاب والدها .. ذلك الغياب العظيم ..

قصة :
زالة عبد القادر

خاطرة

الارز والنهر

القمر يرسل بنوره الساطع المتوهج بالحنان والاشجار تتراقص بمرور النسيم الشادي .

وصور كشمعة مضيئة وسط الظلام والصغار يمرحون بين شجيرات الارز وبين السهول ، وفجاة تدنست المدينة باقدام الطغاة وانطفات الشموع واحترق الصغار .. وانهارت نيران النابالم .. فطفا الارز في بحيرة من دماء الابرياء .. ولكن العروبة اقوى من الظلماء .. ستبقى كلمة العرب على جبين صور ، وسيظل الصغار ينادون .. صور بلاد العروبة .. وبيروت لنصرة الحق الاكيد .. لا للطغاة ..

من الصديق :
كريم حمزة

لغتنا الجميلة

كثيرا ما يخطىء البعض في كتابة الاسماء الممنوعة من الصرف — التنوين — ولاجل معرفتها وكيفية كتابتها ندرج ما يلي :

من الاسماء التي لا تنون :

١ — اعلام الاناث التي تزيد على ثلاثة احرف مثل : سعاد ، فاطمة ، زينب ، اما اذا كان من ثلاثة حروف فتكون منونة مثل : هند ، دعد ، ومد .

٢ — الاسماء الاعجمية مثل : ابراهيم ، يوسف ، يوليوس ، انطون الا اذا كان الاسم من ثلاثة حروف مثل : جون ، بول .

٣ — كل اسم علم ثلاثي على وزن فعل — ضم الفاء وفتح العين واللام ساكنة — مثل : مضر ، زحل ، عمر

٤ — كل اسم علم ينتهي بالف ونون مثل : كنعان ، سلمان ، رهمان ، قحطان .

٥ — كل اسم يشبه الفعل مثل : يزيد ، احمد ، اكرم ، تدمر ، يعرب

٦ — الكلمات المركبة مثل : بغداد كربلاء ، نيويورك .

هذه من الاسماء اما الصفات فهي:

١ — كل صفة تاتي على وزن فعلان — فتح الفاء والعين ساكنة — مثل : عطشان ، هيمان ، سهران .

٢ — كل وصف ياتي على وزن افعل مثل : اسمر ، ابيض ، اعرج ، اعور

٣ — كل جمع تكسير على وزن مفاعل او مفاعيل مثل : مساجد او مفاتيح .

٤ — الصفات التي تاتي في نهايتها همزة مثل : صفراء ، عرجاء ، هيفاء

٥ — اسم التفضيل وهو على وزن افعل مثل : انفع ، افضل ، اكبر ، اجمل .

وما يجب ان نعرفه ان الاسم الممنوع من الصرف يجر بالفتحة بدل الكسرة الا اذا كان محلى بال او عند الاضافة .

صرخة الطفل الحزين

نهض القوم صباحا .. واذا الشمس كئيبة
وراوا طفلا ينادي آه يا امي الحبيبة
فتعالي يا حياتي هنا تعلو المصيبة
فتعالي لاريك النجم يزداد نحيبه
وتعالي واسمعي المدفع قد شع لهيبه
امتي ان حياة الامس قد ابدت رتيبة
فتعالي امتي ان بلايانا عجيبة
اين نمضي ان غدت احلامنا حيرى رهيبة
يا رفاقي هو ذا طفلي قد جف حليبه
يا رفاقي فسجون الاحتلال قد امست رهيبة
يا فلسطين الجريحة انا اهواك حبيبة .

من الصديق : عثمان احمد

العلم والعمل

انا في المدرسة تلميذ
وابي عامل نجار
فلي قلم وقرطاس
وابي مطرقة ومنشار
فللعلماء مرتبة
وللعمال مقدار

من الصديق :
يعقوب محمد

ملحمة شعرية

« مدرسة الايمان » ملحمة شعرية مهداة من الشاعر : محمد عبد الجواد الظاهر الى أصدقاء « فارس » ننشرها على حلقات :

الحلقة الثالثة بعنوان القرآن

ما تقرا ؟؟ قال القرآنا
اتلـوه آيـات آيـات
اتلـوه فاقـوى ايمانـا
بالله على عرش السموات
وارى انـوارا وبيانـا
تتبدى في كل الصفحات
فيـه اسرار وخفايـا
عن عقل العالم مستورة
احداث تصنص وحكايا
موعظة في اية سورة
ودروس اخرى ووصايا
تهدي سكان المعمورة
دستور من اجل الدنيا
لمرضـاة اللـه وفضائـه
ما دمـت علـى الدنيا احيا
فـي صدري ابـدا احفظـه
ساحفظه نفسي بيديـا
لـو اتـي يومـا اهملـه

قصة

حكاية الرجل الطيب

حسن عبد الحميد ناصر

رن جرس المدرسة معلنا الاصطفاف اليومي ، فوقفنا على شكل صفين في ساحة المدرسة الكبيرة ونحن نرقب بعيون متسائلة وبدهشة حيرى مدير مدرستنا وهو يخرج من جيبه ورقة فتح طياتها باصابعه المرتعشة ، ويحمل في يده الاخرى منديلا يمسح به قطرات العرق المتصبب من جبهته بين الفترة والاخرى ، وكان يقف بالقرب منه — العم عبد الجبار — .

لم نالف ان للمناسبة وهو يقف بجانب مدير المدرسة تحيط به الهيئة التدريسية [illegible] زاد هذا المنظر دهشتنا ، واستعاد [illegible] وهو يتكلم بصوت [illegible] — العم عبد الجبار — فراش المدرسة ، ذلك الرجل الطيب [illegible] رغم مرارة الايام التي [illegible] .

[illegible]

حدثنا مرة عن طالب كان قد تخرج منذ فترة ولم يره بعد ذلك فكم كانت فرحته عندما رآه وعلم بانه يعمل في الجزائر في حملة تعريب اللغة العربية كما كان يحفظ كل اسماء الخريجين ويصف لنا فرحته وهم يسلمون عليه عندما يرونه في الشارع او عندما ياتون الى المدرسة .

نتذكر جميعا تلك الصورة [illegible] عندما سقط احد طلاب المدرسة من السلم واصابه جرح في [illegible] — العم عبد الجبار — الى [illegible] يحمل احد ابنائه .

[illegible] عبد الجبار ؟ [illegible]

انه ليوم رائع وحزين .. عندما احاطه المدرسون بباقات الورد وكلمات التمني بالعمر المديد ، وهو يتسلم من مدير المدرسة — كتاب التقاعد — ، فقد اصبح — العم عبد الجبار — شيخا كبيرا يغطي الشعر الابيض فروة راسه ، يحمل في انفاسه لوعة الماضي واشراقات المستقبل المتفتح ، رددنا معا — العم عبد الجبار — نشيد الوطن بهمسات دافئة كوجهه الدمث والمعبر عن فرح هذا الرجل المتفائل .

حبسنا انفاسنا حين ودعنا .. ثم ذهب ولكن صورته بقيت تطالعنا كلما دخلنا بستان المدرسة او فتحنا دفاترنا المدرسية .

الانجليزي مع رفاقه ، يحفظ اسم وتراب الوطن واسماء كل الخريجين في سويداء قلبه الندي .

هذا السؤال .

— قال بصوت يحتويه الصدق ويغطيه المزاح .. عمري بعمر تلك الشجرة واوما بيده الى الشجرة الكبيرة في حديقة المدرسة .

فضحكنا جميعا ولا نعرف ماذا يعني بكلامه هذا .

حضوري

اخيرا اصبح الانقاذ سهلا

قد تغرق الباخرة .. او تتعرض لاخطار يضطر معها ركابها الى مغادرتها في زوارق صغيرة .. او قد لا تصل .

الا ان مركبة الانقاذ المطاطية الجديدة ذات اللون البرتقالي الصارخ وفرت جهودا كبيرة لضمان وصول ركاب الباخرة المنقذة الى بر الامان .

فالمركبة الجديدة مجهزة بجهاز لاسلكي يتصل باقرب ميناء .. اضافة الى ضوء قوي جدا يدلك على مكان المركبة في الليل .. اما في النهار فلون المركبة البراق كفيل بحل هذه المشكلة .. اضافة الى كل ذلك فهي تسع ٦ — ٨ اشخاص .

موسوعة فارس

سلعة انتاجية

تطلق هذه اللفظة على السلع التي تستخدم في انتاج سلع اخرى وتسمى في بعض الاحيان بالسلع الاستثمارية . ولهذه السلع في الدول النامية خصوصا ، اهمية كبرى في سد حاجات المجتمع لانها تستثمر في انتاج سلع اخرى يستهلكها المواطن وتسد حاجته بشكل مباشر .

هل تعلم

★ هل تعلم بان اكثر الحيوانات حبا للظلام هي البوم والخلد والخفاش ؟

★ هل تعلم بان اصغر الحيوانات هي الاميبا والتي لا ترى الا بواسطة المجهر الالكتروني ؟

★ هل تعلم بان اكثر الحيوانات حدة في البصر هي العقاب والظبي والنعامة ؟

★ هل تعلم بان اكثر الحيوانات التي تخشاها الافاعي هي القنفذ والفيل والايل . ؟

★ هل تعلم ان اكبر الحيوانات البرية حجما الفيل والجاموس وان اكبر الحيوانات البحرية هو الحوت ؟

علي جهاد

السحلية الشائكة

حيوان لا يعرف الغضب مهما ازعجته .. له شكل بشع ينقذه من مطاردة الانسان غير ان اشواكه وتدرنات جسمه لم تمنع الحيوانات الاخرى من افتراسه .

جسم هذا الحيوان مليء بالاشواك والتي تكثر فوق الراس . اما لونه فاصفر رملي . فوقه بقع سوداء تتحول الى لون رمادي حين تحس السحلية باي خوف او خطر .

وتحب هذه السحلية ان تعيش في الاماكن الصحراوية ونراها تخفي جسمها في شقوق الرمال عند اشتداد الحرارة حولها .

اما غذاؤها فيتكون من الحشرات او الاعشاب الجافة وتستطيع السحلية هذه ان تصوم عن الطعام مدة طويلة .

ومن اغرب ميزاتها انها اذا وضعت في محيط ماؤه قليل نجد جسمها يمتص الماء كله وكانه قطعة اسفنج .. وهذه الميزة تساعدها على امتصاص الرطوبة من الهواء في حالة شحة اياه حولها .

دعوة للضحك
دعوة لزيادة العمر

الضحك يزيد العمر ...كيف ؟

انها مسالة غريبة . ولكنها تبدو حقيقية اذا ما تابعنا ما يقوله العلماء الان .

والضحك هنا ، ليس ذلك النوع الذي نتكلفه من اجل ان نظهر ضاحكين .. لكنه ذلك التعبير عن السعادة في داخلنا .

وقبل ان نكشف عن راي العلماء من ان الضحك يزيد العمر ، علينا ان نجيب عن سؤال مهم : لماذا نضحك ؟

يذهب البعض الى ان عملية الضحك ، عملية معقدة تستنفر فيه كل عضلات الجسم من اجل ان تسترخي او تستريح ، وهذا يتم عبر المواقف غير المنسجمة او المتناقضة لطبيعة المسار الجاد لحياتنا .. ولو اردنا ان نوضح ذلك نقول :

— اننا نضحك ، لموقف طريف او ساخر بعيد عن توقعنا .. والان ، كيف يفسر العلماء قولهم ، ان الضحك يزيد العمر ؟

يقولون : ان جسم الانسان اشبه بالة متعددة الاستعمالات ولا بد لهذه الالة من ان تعطب بعض اجزائها بمرور الزمن ، اذا لم يصاحبها نوع من التنشيط المستمر ، وهذا التنشيط يكون عادة من خلال الضحك او الاسترخاء الكلي .

ثم يستمر العلماء في تعليلهم قائلين :

— ان حالات الاسترخاء تجعل النشاط الانساني ينطلق مرة اخرى اكثر من السابق ، مما يزيد في تقوية اجزاء الجسم التي تكون قادرة على تحمل المزيد من المتاعب تماما ، كما يفعل هواة رياضة الكمال الجسماني .

وقد اراد العلماء ان يثبتوا صحة هذا الراي عن طريق الاحصاءات فطبقوا على مجموعة من الناس اراءهم هذه ، وبعد فحص دقيق بالاشعة ، ثبت ان الجسم بعد عملية الاسترخاء التي يتركها الضحك يكون اكثر قدرة على انجاز العمل كما يكون المخ اكثر تركيزا ، وحين تتوفر هاتان الصفتان عند الانسان يكون بالمستطاع السيطرة على تاثيرات الزمن على عكس الانفعالات الاخرى ، كالالم والبكاء والكآبة وغيرها التي تكون ذات نتائج معكوسة على جسم الانسان .

وبهذا يساهم الضحك والفرح ومشاعر السعادة بزيادة العمر وعلى ضوء هذه الحقيقة نقول للاصدقاء : الدعوة مفتوحة للضحك لزيادة العمر . ولا ننسى ان العمر من الله وحده .

مواقع عربية
جيبوتي

ارادت الحياة فقررت مصيرها

« جيبوتي » جمهورية عربية خرجت الى النور حديثا بعد ان عانت من الاحتلال الفرنسي مدة ١١٥ عاما .. غادرها الاستعمار مخلفا صحاري ممتدة وبيوت بسيطة يسكنها الاغنياء وكومة اكواخ تحشر داخلها اجساد مزيلة ونسبة عالية من البطالة تبلغ ٩٠٪ .

تضم قبيلتين هما العفر ويشكلون نسبة ٤٠٪ من السكان وعيسى ويشكلون نسبة ٦٠٪ من السكان .. والقبيلتان من اصل عربي استغل الاستعمار الخلافات الدائرة بينهما ليوسع الهوة ويؤخر الاستقلال .

تحتل جيبوتي الركن الجنوبي الغربي لساحل البحر الاحمر وتشترك في حدود مع الصومال واثيوبيا من الغرب واريتريا شمالا وتطل على مضيق باب المندب شرقا . تبلغ مساحتها ٢٣ الف كيلو متر مربع وعدد سكانها حوالي ٤٠٠ الف نسمة .. حالما تدخل المدينة تلفح وجهك رياح ساخنة ورطوبة عالية .. وتمتد كف عربي يصافحك بقوة ويضيفك بالبسمة . عندما تتجول في هذه الجمهورية الفتية ، لا ترى سوى ادنى حد من الزراعة وطرق واساليب بدائية في العيش . فالطابع الغالب هو الرعي والتنقل طلبا للكلا والماء . ولكن كل هذا سيزول بمرور الزمن بعد ان بدات جيبوتي رحلة الحياة الحرة والبناء منذ اول يوم من استقلالها .

كلمات مأثورة

● الحياة حكمة تقولها كما يحلو لك .

● العمر ايام تمضي فلا تدعها تتحكم بك وتسيطر عليك .

● لكل شيء جوهر .. وجوهر الانسان عقله .

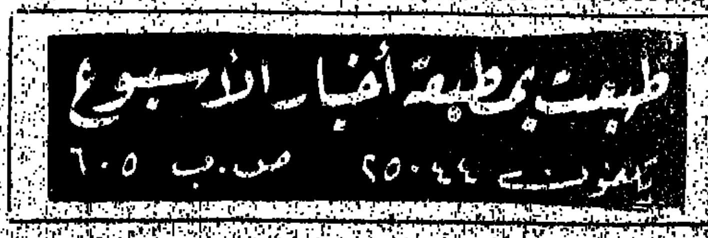
من الصديق :
اياد ياسين داود

سمك يمشي ولا يسبح

انه احد انواع السمك المعروفة علميا باسم — بينثو ساوروس — وهو يعيش في المحيطات على عمق سبعة الاف متر . حراشفه ثلاثة طويلة يستطيع بواسطتها الوقوف او استعمالها للقفز تحت الماء . وبما انه يعيش في الظلام — في قاع البحار — فانه يستعمل ارجله تلك في معرفة طريقه والامساك بفريسته .

اطول ضربة

بينما كان احد لاعبي الجولف يمارس لعبته المحببة الى نفسه ، هبت رياح قوية عند ضربه للكرة بحيث قطعت الكرة مسافة ٤٤٢ مترا .



فن العرائس [illegible]

[illegible] لا يعتبر فن صناعة وتحريك العرائس جديدا على الفنان العربي . فكتب التراث تحدثنا عن طبيب عربي اسمه محمد بن دانيال ولد وعاش في القاهرة ما بين عامي ١٢٤٨ — ١٣١١ ميلادية . ويعتبر ابن دانيال رائدا لهذا الفن عندنا فقد الف عدة تمثيليات لمسرح خيال الظل .. واستعمل فيه العرائس لتجسيد أدوارها .. واليوم بعد ما يقرب من ٦٦٧ عاما على وفاة محمد بن دانيال .. يعود فن العرائس الى الظهور على يد فنانة من الشرق العربي .

انها الفنانة بدر حوادة التي تعمل مخرجة ومنفذة العرائس بمسرح العرائس في القاهرة . ومنذ صغرها كانت الفنانة بدر مولعة برسم وتخطيط العرائس ثم صارت هذه الهواية عندها جزء من حياتها .. وبمرور الايام كانت خبرتها تزداد واعمالها تنضج .. ولهذا تحول بيتها الى معرض يضم في جنباته عشرات الدمى والعرائس المختلفة الاشكال والالوان .. وبما ان الهواية وحدها لا يمكن ان تخلق الفنان الحقيقي فقد التحقت بدر حين كانت في الخامسة عشرة من عمرها وهي تدرس الفن التشكيلي .. وبعد تخرجها عملت مدرسة للفنون في مدارس مصر ولهذا فقد انتقل حبها للعرائس الى التلاميذ الذين درسوا واختبروا هذا الفن على يد استاذتهم .

وفي كل المسرحيات التي قدمها مسرح العرائس في القاهرة . كان لها دور كبير في صنع العرائس التي تقوم بتجسيد ادوار المسرحيات والاوبريتات التي عرض قسم منها عندنا .

وانتقلت شهرة بدر كفنانة مبدعة في هذا الفن الى ارجاء مختلفة من العالم وذلك من طريق المعارض العديدة التي اقامتها في مختلف مدن العالم التي تعرفت الى فن عربي قديم بدأ يستعيد امجاده .

[illegible] مسرح العرائس في الاردن .. [illegible] الحكايات الشعبية [illegible] او عالم الكراكيز او حكايات الف ليلة وليلة ، وسندباد والاميرة النائمة .

وفي العادة فان كل دمية تربط بخيوط نايلون وتثبت هذه الخيوط بقطعة من الخشب [illegible] الخيوط بمهارة ودقة لتحرك الدمية وتؤدي دورها كما لو كانت حية تتحرك .

السيدة [illegible] مع [illegible] مسرح العرائس الاردني

الفارابي مفكر عربي تجاوز عصره

تأمل جيدا وانت تستمع الى [illegible] موسيقية جميلة في الراديو او في التلفزيون وانتبه الى روعة اللحن وجماله .. ثم حاول ان تتبين الاثر السحري الخالد للاصوات الموسيقية المنبعثة من الالات .. فما ان [illegible] اهتمامك وسمعك نحو تلك الاصوات حتى تجد نفسك [illegible] و انسجمت معها احاسيسك ومشاعرك ، وانك [illegible] تسمع ان [illegible] تحت سحر الموسيقى ..

ولكن [illegible] تلك [illegible] « ابو نصر الفارابي » الفيلسوف العربي [illegible] ان [illegible] لها اصولا وقواعد جديدة [illegible] واستطاع ان [illegible] قائما على العلم [illegible] ان « [illegible] »

[illegible] في ذلك العصر الذي استطاع ان يطوع فن الموسيقى ويبتكر لها قوانينها ، وضعها في كتاب ضخم سماه « كتاب الموسيقى الكبير » .. ويعد افضل كتاب في الموسيقى في العصور الوسطى .

المعلم الثاني :

ولد ابو نصر الفارابي في مدينة فاراب سنة ٨٧٢ م .. من عائلة كبيرة معروفة وكان ابوه قائدا في الجيش العربي ، وعندما اصبح الفارابي شابا قدم الى بغداد ودرس في مدارسها المنطق والنحو والفلسفة والموسيقى والرياضيات والعلوم واكتسب الفارابي من خلال ذلك ثقافة [illegible] [illegible] الفارابي معظم علوم عصره [illegible]

اللغة العربية ، وبعد انتهاء الفارابي دراسته في بغداد انتقل الى حلب ، حيث اقام في بلاط سيف الدولة الحمداني امير سوريا ، ثم بعد ذلك غادرها متوجها الى مصر .

كان الفارابي عازفا موسيقيا [illegible] العزف على مختلف الالات [illegible] الفارابي [illegible] في بلاط سيف الدولة [illegible] ثم [illegible] مرة اخرى [illegible] حتى نام الجميع [illegible]

وقد اثر الفارابي على الكثير من الفلاسفة الذين عاصروه او الذين جاءوا بعده ، اضافة الى تاثيره على الاوروبيين الذين [illegible] [illegible] اليوم [illegible] بالفلسفة اليونانية [illegible]

[illegible]

[illegible] ابن [illegible] من [illegible] الحلم ؟ قال : من قيس بن عاصم [illegible] [illegible] ، فقال له : هذا ابن [illegible] ابن [illegible] وقال له : يا ابن اخي [illegible] ثم اشار الى [illegible] وقال له : قم يا بني [illegible] [illegible] الى ام القتيل [illegible] دية ابنها [illegible] .

[illegible] الحلم هو [illegible] ... وهو يقول عن ام القتيل انها غريبة .. [illegible] من عشيرة غير عشيرته .

صلاح

بسم الله الرحمن الرحيم

اعــــلان

من الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية : —

رقم العطاء	البيان	ثمن نسخة العطاء ف د	اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق :
٧٨—١٢٠ المرة الثانية	تمديد مواسير بلاستيكية في مزرعة الجامعة في الغور	٢	١٩٧٨—٤—٣
٧٨—١٢ المرة الثانية	لوازم اطفاء الحريق	١	١٩٧٨—٤—٢
٧٨—١٦	تجهيزات مختبر اللغات	٥	١٩٧٨—٤—٢٤
٧٨—١٧	تجهيزات مختبر ميكانيكا التربة	٢٥	١٩٧٨—٥—٢٢
٧٨—١٨	تجهيزات مختبر الطرق	٢٥	١٩٧٨—٥—٢٩
٧٨—١٩	ملابس صيفية للمستخدمين	—	١٩٧٨—٣—٢٧

فعلى الراغبين الاشتراك في هذه العطاءات مراجعة دائرة اللوازم في الجامعة لتسلم الشروط والمواصفات بعد دفع اثمان نسخ العطاءات الى صندوق الجامعة وعليهم ابراز رخصة مهن سارية المفعول .

ترفق بالمناقصات كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء وسوف تستبعد كل مناقصة غير مستوفية لهذا الشرط .

تودع المناقصات بالظرف المختوم في صندوق العطاءات في الجامعة بالتواريخ المحددة اعلاه .

ملاحظة : — تكاليف الاعلان يتحملها من تحال عليهم العطاءات .

مدير عام الادارة / الامين العام
محمد صالح عبد العاطي

« اعلان طرح عطاءات »

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطائين التاليين :

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة فلس	دينار
٧٨/٣٢	معاطف وافرهولات	٢٥٠	—
٧٨/٣٣	خزائن معدنية	—	—

يمكن لمن يرغب الاشتراك باي من العطائين اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات مصطحبين معهم رخصة [illegible]

اخر موعد [illegible] العروض هو الساعة الثانية عشرة من [illegible] ١٩٧٨ .

رئيس مجلس الادارة

تسالية

اجب بسرعة

★ ما هو الشيء الذي ليس له بداية ولا نهاية ؟

★ ما الشيء الذي يدخل البيت قبل الجميع، ويدخن دون تبغ، ويشخور دون نوم ويسير دون اقدام .

★ اي شيء يكبر كلما قطعته .

★ سقط انسان من علو ولم يصب بجرح او كسر او حتى خدش . فكيف تعلل ذلك ؟

كلمات متقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

هل يمكنك ان تعرف ماسيظهر تلقائيا مقابل السهم ؟

افقي :

١ — خلاف عام — من انواع الخبز .
٢ — تكذب — خبز .
٣ — ارسل شعاعا ، صوت الممى ، يسجد .
٥ — أعد ، صوت الجرس، والدة .
٦ — صبور ، من اقسام الفعل .
٧ — شاطىء النهر ، رقبة

عمودي :

١ — ملك الشطرنج .
٢ — عملية تصاحب التربية
٣ — وجنة ، خلاف داخل .
٤ — خلاف أعلى ، خلاف برد .
٥ — خلاف ميت .
٦ — يسحب .
٧ — ازن .
٨ — نصف كلمة يلعب .
٩ — حرف جر ، حبل الفرس .
١٠ — خلاف صغير ، نصف كلمة مقبل .
١١ — ابناء
١٢ — غزال .

لعبة الاعداد

تفاخر أحد الاعداد بين أقرانه من الاعداد الاخرى فقال :

أنا لو قسمت على ٢ لبقي مني ١
ولو قسمت على ٣ لبقي مني ٢
ولو قسمت على ٤ لبقي مني ٣
ولو قسمت على ٥ لبقي مني ٤
ولو قسمت على ٦ لبقي مني ٥
ولو قسمت على ٧ لبقي مني ٦
ولو قسمت على ٨ لبقي مني ٧
ولو قسمت على ٩ لبقي مني ٨
ولو قسمت على ١٠ لبقي مني ٩
لنفكر معا ونعرف ما

سنوات العلم

في الفترة ما بين ١٧٨١ — ١٧٨٥ اجرى العالم جيمس واط تحسينات بالغة الاهمية ، على المحرك البخاري مستغلا خاصية تمدد البخار ، وبذلك زاد من كفاءة المحرك .

وباستعمال المحرك البخاري في الصناعة ، اصبح العامل الرئيسي في الثورة الصناعية التي قامت في القرن التاسع عشر .

رياضة الذهن

٣٠ — ٢ ، ٣ ، ٥
١٠٥ — ٥ ، ٧ ، ٣
٤٢ — ؟ ، ٧ ، ٩

كحاجة المواطن للرياضة البدنية من اجل تقوية جسمه يحتاج ايضا للرياضة الفكرية لتقوية قدراته العقلية .

حاول ان تروض ذهنك بهذه الرياضة الفكرية الطريفة ، بالسعي لاكتشاف العدد الواجب وضعه بدل علامة الاستفهام . ثم ما هو الاساس الذي اعتمدته في اكتشاف الرقم .. فكر قليلا وتعاون مع اصدقائك لمعرفة الرقم ..

هيا نجري تجربة الطلي الكهربائي

نحتاج لاجراء هذه التجربة الى القليل من بلورات كبريتات النحاس التي يكلفك شراء عدة غرامات منها ثمنا زهيدا .. وتجدها في الصيدليات ، اذا علق شيء من هذه المادة باصابعك وجب عليك ان تغسل يدك فورا .

اذب بعض هذه البلورات في الماء في كاس زجاجية او في قنينة معجون طماطم — بندورة — لتحصل على سائل ازرق غامق .

نظف مسمارا حديديا بورق زجاج ، ثم اربطه بسلك موصل وصل الطرف الاخر الى بطارية مزدوجة ومن المهم ان تصل السلك بالقطب المناسب للبطارية وهو القطب السالب

فيوجد فرق بين قطبي البطارية، فاحدهما هو الموجود في الاعلى ويدعى القطب الموجب وربما اثر عليه احيانا (+) اما القطب الموجود في الجانب الاخر فهو القطب السالب واشارته (—) وبهذا القطب يتصل السلك الذي تعلق منه المسمار .

صل سلكا اخر بالقطب الموجب للبطارية وضع طرفه الاخر بعد ان تزيل العازل عنه بعناية داخل السائل ، علق المسمار داخل السائل وذلك بثني السلك عن حافة الاناء ، راقب بدقة ما سيحصل للمسمار ستجد بعد فترة قصيرة ان الجزء المغمور من المسمار قد تغطى بطبقة رقيقة من النحاس وهكذا تم الطلي بالنحاس بواسطة الكهرباء وبالطريقة نفسها وباستعمال سوائل مختلفة يتم الطلي بالكروم والفضة والذهب .

ابتسامات

سال الطفل اباه : ما الفرق بين الاقتصاد والبخل ؟

فاجابه ابوه بهذا المثل : اذا لبست معطفي القديم لكي لا اشتري معطفا جديدا فان عملي — اقتصاد — .. واذا طلبت مني امك ان اشتري لها معطفا جديدا بدلا من معطفها القديم ، ورفضت طلبها فان عملي يسمى — بالبخل —

★ ★ ★

قرات المعلمة هذه الجملة : الحصان والبقرة موجودتان في المرج .

ثم التفت الى احدى الطالبات ، وقالت لها : قولي يا ليلى ، ما وجه الخطا في هذه الجملة ؟

ليلى : الخطا هو في تكثير الحواجه قبل الست

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطائين التاليين :

رقم العطاء	للتوريد	ثمن نسخة العطاء فلس	دينار
٧٨/٣٠	اجهزة للتدفئة المركزية لمبنى الادارة الجديدة بالموقع والمنطقة الاولى والثانية .	٥٠٠	—
٧٨/٣١	اجهزة لتكييف الهواء لمبنى الادارة الجديدة بالموقع	٥٠٠	—

يمكن لمن يرغب الاشتراك باي من العطائين المذكورين اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات مصطحبين معهم الوثائق الرسمية التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

اخر موعد لقبول العروض على العطائين اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢—٥—١٩٧٨ .

رئيس مجلس الادارة

اعــلان

دعوة عطاء رقم ممك — ١٩٧٨

تعلن اللجنة الفرعية لمقاولات اشغال المؤسسة عن طرح عطاء مشروع تدفئة الطابق الثالث في مبنى الهاتف الالي في اربد وتدعو المقاولين من ذوي الدرجات الاولى والثانية « تدفئة » للاشتراك بالعطاء .

ا — يمكن الاطلاع على المواصفات والشروط في مكتب سكرتير اللجنة في مبنى المؤسسة الرئيسي الكائن بجبل عمان والحصول على نسخة كاملة من وثائق العطاء مقابل الثمن البالغ خمسة دنانير غير مستردة .

ب — يجب ابراز رخصة المهن لعام ١٩٧٨ وشهادة التصنيف لدى وزارة الاشغال العامة وشهادة تسجيل غرفة التجارة والصناعة .

ج — اخر موعد لتقديم العروض بالظرف المختوم الى اللجنة عن طريق سكرتير اللجنة هو قبل الساعة ١٢ من يوم السبت الموافق ١٥—٤—١٩٧٨ م

د — يرفق تامين اولي بشكل كفالة بنكية او شيك مصدق بنسبة ٥٪ من قيمة العطاء .

اللجنة الفرعية
لمقاولات اشغال المؤسسة